

Liebe Freunde und Interessenten,

Dies ist bereits der fünfte Newsletter in diesem Jahr. Er enthält einen Bericht vom kürzlich abgehaltenen EUREGIONALEN KINDER- UND JUGENDWETTBEWERB 2019, MANDOLINE SOLO, MANDOLINE UND GITARRE PLUS, bei dem junge Spieler aus Belgien, Deutschland und den Niederlanden ihr Bestes gegeben haben, um sich auf einer internationalen Bühne zu behaupten und dabei einen der schönen Preise zu gewinnen. Es war wieder ein gut besuchter Wettbewerb mit vielen interessierten Zuschauern.

Außerdem finden Sie hier die Ankündigung des Euregionalen Festivals für Mandolinorchester am 14. und 15. März 2020 im MFC de Grous in Stein. Wir wünschen Ihnen viel Spaß beim Lesen.

Der Euregionale Kinder- und Jugendwettbewerb 2019 *Mandoline Solo, Mandoline und Gitarre Plus*



Am 10. November 2019 hat die Stiftung „International Mandolin & Guitar Meetings“ in Süd-Limburg zum fünften Mal den Euregionalen Kinder- und Jugendwettbewerb „Mandoline Solo, Mandoline und Gitarre Plus“ durchgeführt. Diesmal nicht in Stein, sondern im nahe gelegenen malerischen Dorf Berg aan de Maas, nahe der Fähre zur Überfahrt nach Belgien. Veranstaltungsort war das Multifunktionszentrum: gut ausgestattet mit schönen Nebenräumen und von einem freundlichen Ehepaar geleitet.

Um halb zehn morgens war der Raum mit Eltern, Interessenten und den jungen Teilnehmern gefüllt. Die Stimmung war sofort gut und blieb den ganzen Tag über entspannt, angenehm und sogar gemütlich. Angenehm war auch die Anwesenheit von zwei professionellen Ständen im Raum: dem Stand des Mandolinbauers Elmar Geilen, der auch die Partituren des Pan-Verlags betreute und neben ihm der Stand des Verlags Edition 49.

Annemie Hermans eröffnete den Tag zweisprachig mit einem herzlichen Empfang. In diesem Jahr gab es 28 Teilnehmer aus Belgien, Deutschland und den Niederlanden im Alter von bis zu 16 Jahren. Sie gaben insgesamt 17 Aufführungen. Es gab drei Schwierigkeitsgrade: leicht, von leicht bis mittel und von mittel bis schwer. Auf der Bühne sahen wir junge Anfänger in den leichteren Teilen

neben den erfahreneren in den Teilen mit mittlerem und schwerem Schwierigkeitsgrad. Auffällig war, dass die Teilnehmer insgesamt kaum gestresst waren. Dies mag zum Teil dem Sprichwort des Wettbewerbs geschuldet sein, dass es mindestens genauso wichtig ist, einander zu begegnen, zusammen zu spielen und internationale Musikfreundschaften aufzubauen, wie bei einem Wettbewerb aufzutreten und zu gewinnen. Zum anderen wird die Entspannung auf die angenehme Atmosphäre des Raumes zurückzuführen sein. Auch ist uns aufgefallen, dass die Gesamtzahl der Gitarrenvorstellungen 13 betrug, während die Zahl der Vorstellungen mit Mandoline bei nur 4 blieb. Ein etwas enttäuschendes Ergebnis für die Mandoline, obwohl dieses Ergebnis dem nationalen Trend entspricht.

Die Musik, die gespielt wurde, reichte vom Spätmittelalter über Renaissance, Barock, Klassik und Romantik bis hin zu zeitgenössischem Werk. Die gespielten Genres enthielten hauptsächlich ernsthafte Musik mit ein paar Volksmusikstücken und einer einzigen Adaption eines modernen populären Stückes. Alle spielten gut, von klein bis groß: sie zeigten sich von ihrer besten Seite! Das Publikum konnte sich zurücklehnen und genießen, auch wenn die Musik manchmal etwas leise durchkam. Die Qualität war dadurch nicht beeinträchtigt.

Die Jury bestand in diesem Jahr aus Professorin Marga Wilden-Hüsgen (Mandolinistin, Deutschland), Maria Markatatou (Mandolinistin, Belgien / Griechenland) und Annette Kruisbrink (Gitarristin und Komponistin, Niederlande). Leoniek Hermans war die künstlerische Leiterin und Angelique



Delnoij-Niessen war wie in den Vorjahren die unermüdliche Sekretärin der Jury. Sie haben ihre Arbeit mit Hingabe und Freude gemacht.

◀ Professorin Marga Wilden-Hüsgen,
Maria Markatatou, Annette Kruisbrink

Die morgendliche Aufführung endete mit dem ersten Workshop von Marlo Strauss, der dabei unterstützt wurde von der Gitarristin Aimée Vroomen. Das Workshop-Orchester studierte mit ihnen



einen Blues ein, der speziell von Marlo für den Wettbewerb komponiert wurde: Black Cat. Der zweite Workshop folgte am Ende des Nachmittags, um das Musikstück mit schönem Erfolg weiter zu polieren.

◀ Der erste Workshop "Black Cat"

Während des zweiten Workshops wurden die Teilnehmer durch die jungen Musiker des Junior-ZupfOrchesters Nordrhein Westfalen (JuZO NRW) unterstützt . Vor der Preisverleihung gab das JuZO NRW unter der Leitung der bekannten Mandolinistin, Domra-Spielerin und Dirigentin Olga Dubowskaya einen schönen Gastauftritt.

Sie spielten nacheinander:

- ❖ Sinfonia Nr. 1 in C-Dur (Allegro-Andante-Presto) - Antonio Vivaldi
- ❖ Yutuma - Chris Acquavella
- ❖ Samba Sudamericana aus: Tres piezas de Sudamerica - Markus Kugler



Das JuniorZupfOrchester NRW unter der Leitung von Olga Dubowskaya

Das JuZO NRW entpuppte sich als schönes Orchester voller junger Talente. Es ist ein Landesorchester und somit ein Nährboden für junge Musiker, die in die Zupforchester Nordrhein-Westfalens einfließen können. Das Orchester hat einen soliden Probenplan mit Schwerpunkt auf zeitgenössischer Musik. Ihre Website: www.jugendzupforchester.de/juzo/

Nach dieser Aufführung fand die Preisverleihung statt, bei der der Steinder Alderman Hub Janssen den Gewinnern ihren Preis überreichte nach erst einem kurzen Wort zunächst den Raum, in dem er eigentlich alle Anwesenden herzlich dankte für ihren Engagement: Teilnehmer, Eltern, Jurymitglieder, die Mitarbeiter des Wettbewerbs, Freiwillige und die Mitarbeiter des Multifunktionszentrums, wirklich allen.

Auch in diesem Jahr gab es wieder tolle Preise: Für alle Teilnehmer ein Zertifikat und eine schöne CD von Annette Kruisbrink sowie für die drei Schwierigkeitsklassen einen dritten, zweiten und ersten Preis, bestehend aus Gutscheinen für Noten oder sonstiges Zubehör im Bereich Musik. Darüber hinaus gibt es den Hary-Hermans-Preis, der an diejenigen vergeben wird, die ein modernes Stück in den Kategorien „Leicht bis Mittelschwer“ und „Mittelschwer bis Schwer“ am besten interpretiert haben. Der Hary-Hermans-Preis für "Leicht bis Mittelschwer" wurde von der Künstlerin Moniek Op den Camp entworfen, der Preis für "Mittelschwer bis Schwer" von Marieke Russel, Künstlerin und Schirmherrin der Stiftung. Auch Der Bund Deutscher Zupfmusiker bot einen schönen Preis an: für vier Teilnehmer eine kostenlose Teilnahme an mehreren Studientagen beim Junior-ZupfOrchester NRW.

Ergebnisse 3. Abteilung: Leicht (Anfänger)

Teilnehmer/innen	Land		Platz
Jenna Hoffmann, Elena Vermeesch	B	Mand. und Git. Plus (Gitarre Duo)	1
Pauline Bun Keut, Morgan Jacob	B	Mand. und Git. Plus (Gitarre Duo)	2
Imke Jacobs, Joy Bulles, Tuana Erdinc	NL	Mand. und Git. Plus (Gitarre Trio)	3
Lynn Emilia Rode, Paula Kurth	D	Mand. und Git. Plus (Gitarre Duo)	
Maja Wohlfarth, Finia Wohlfarth	D	Mand. und Git. Plus (Gitarre Duo)	

Ergebnisse 2. Abteilung: (Leicht bis Mittelschwer)

Teilnehmer/innen	Land		Platz
Floor Bruinen, Danée Beumers	NL	Mand. und Git. Plus (Gitarre Duo)	1
Elias Huertas Klein, Victor Teulings	NL	Mand. und Git. Plus (Gitarre Duo)	2
Maja Wohlfarth, Miro Mira Laszlo	D	Mand. und Git. Plus (Gitarre Duo)	3
Kai Sachser, Kaja Vrselja, Blanka Dzwonek	NL	Mand. und Git. Plus (Gitarre Trio)	
Christian Kreins	D	Mandoline Solo	
Isa Niesten	NL	Mandoline Solo	
Mia Schmeichel	D	Mandoline Solo	
Tijana Tanackovic, Teodora Tanackovic	D	Mand. und Git. Plus (Gitarre Duo)	

- ❖ Elias Huertas Klein und Victor Teulings gewinnen den "Hary Hermans Preis",
- ❖ Christian Kreins gewinnt der BDZ-Preis

Ergebnisse 1. Abteilung: (Mittelschwer bis Schwer)

Teilnehmer/innen	Land		Platz
Floor Bruinen, Mischa Hermans	NL	Mand. und Git. Plus (Gitarre Duo)	1
David Heinen, William Graff	B	Mand. und Git. Plus (Gitarre Duo)	2
Kai Sachser, Blanka Dzwonek	D	Mand. und Git. Plus (Gitarre Duo)	3
Marta Dettinger	D	Mandoline Solo	

- ❖ Floor Bruinen und Mischa Hermans gewinnen den "Hary-Hermans-Preis"
- ❖ Floor Bruinen, Mischa Hermans und Martha Dettinger gewinnen den BDZ-Preis



Die beiden Harry-Hermans-Preise:
 links der von Marieke Russel entworfene Preis,
 rechts der von Moniek Op den Camp entworfene Preis



Auf dem Foto links überreicht Alderman Hub Janssen den Harry-Hermans-Preis an das Duo Elías Huertas Klein und Victor Teulings. Auf dem Foto rechts erhielt das Duo Floor Bruinen und Mischa Hermans den Preis von Marieke Russel



Leoniek Hermans und Marlo Strauss mit dem kombinierten Workshop / JuZO NRW Orchester

Nach der feierlichen Preisverleihung folgte als spektakuläres Finale das Orchesterstück "Black Cat" unter der Leitung von Marlo Strauss. Die Teilnehmer des Wettbewerbs haben zusammen mit den Spielern des JuZO NRW eine unvergessliche Leistung abgeliefert. Ein wundervoller Schlussakkord eines ganz schönen Tages voller Musik.



Teilnehmer am Wettbewerb *



◀◀ Imke Jacobs, Joy Bulles,
Tuana Erdinc

◀ Morgan Jacob,
Pauline Bun Keut



Oben: Finia & Maja Wohlfarth

Rechts: Elena Vermeesch, Jenna Hoffmann



*) Leider fehlt das Foto des Trios Kaja Vrselja, Kai Sachser und Blanka Dzwonek

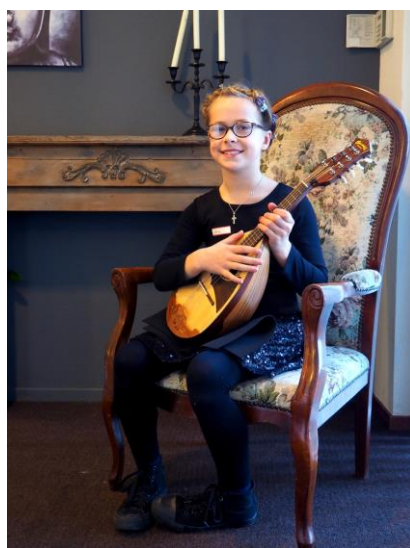


◀◀ Lynn Emilia Rode,
Paula Kurth

◀ Danae Beumers,
Floor Bruinen

Maja Wohlfarth, Mia Laszlo ▶

Victor Teulings, Elias Huertas-Klein ▶▶



◀◀ Teodora Tanackovic,
Tijana Tanackovic

◀ Mia Schmeichel

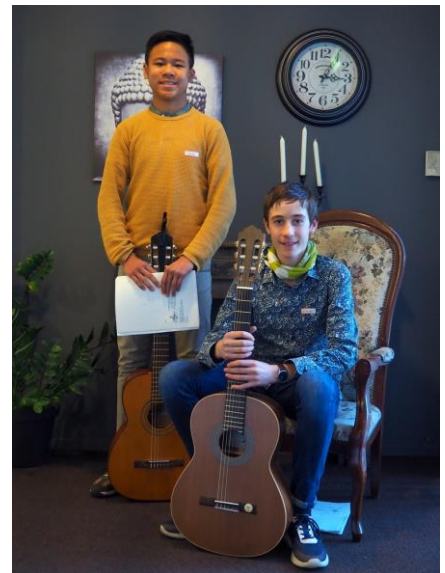


◀◀ *Isa Niesten*
◀ *Christian Kreins*

Floor Bruinen,
Mischa Hermans

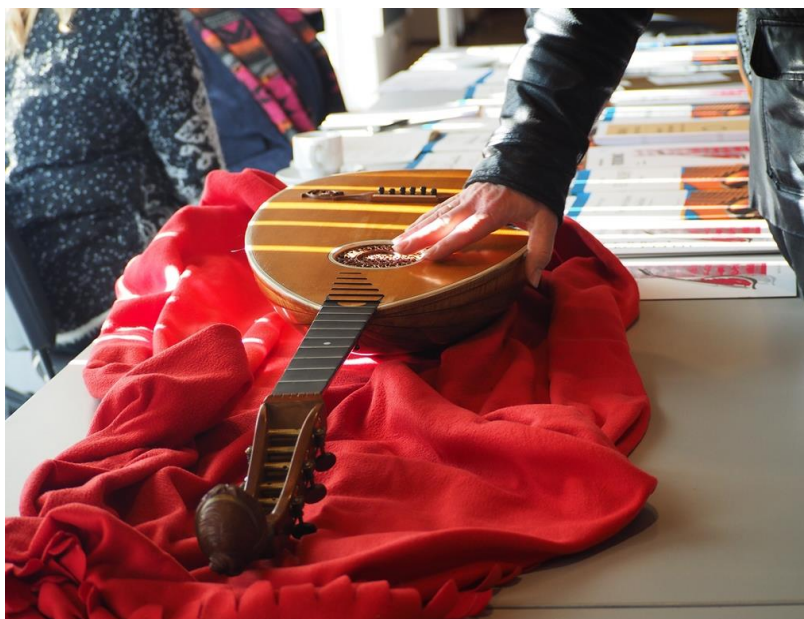


David Heinen,
William Graff

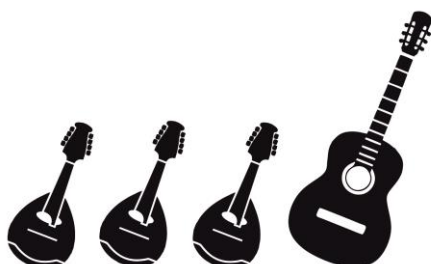


◀◀ *Kai Sachser,*
Blanka Dzwonek
◀ *Marta Dettinger*

Der Profistand von Elmar Geilen



*Links: Der Elmar Geilen-Stand mit Partituren und einem schönen Instrument.
Rechts: Elmar Geilen und Professorin Marga Wilden-Hüsgen.*



AGENDA 2020: DAS FÜNFTE EUREGIONALE FESTIVAL FÜR MANDOLINEN-ORCHESTER



Für das kommende Jahr ist der Termin für das Eur-regionale Festival für Mandolinen-orchester der 14. und 15. März 2020. Das Festival findet wie gewohnt im Multifunktionszentrum de Grous statt; Heerstraatz Centrum 38, 6171 HW Stein. Wir hoffen, den Erfolg der vergangenen Jahre weiter ausbauen zu können. Im nächsten Newsletter erfahren Sie mehr über das bevorstehende Festival.

Allgemein

Besuchen Sie uns für aktuelle Informationen im Internet

<https://img-meetings.de/termine/>

Möchten Sie zukünftige Newsletters nicht mehr bekommen, klicken Sie dann unten auf "Abmelden". Sie werden dann aus der Mailingliste entfernt.



[Facebook](#)



[Website](#)



[Email](#)

Copyright © 2015 Stichting International Mandolin & Guitar Meetings, All rights reserved

Abmelden

[werde Mitglied des 'Club van 100'](#) | [Sponsoren](#) | [Kontakt](#)